# BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubí.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa.ac os y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo amante y hermana, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de una privanza, o, 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *—Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.* | 5 | 19 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. en 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. en 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Al asalto! t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. en 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. en 2.* | 2 | 3 |
| *—Cumplir como caballero, o. 3.* | 2 | 13 |
| *—Crimen y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *D. Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cádiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *D. Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *D. Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas, t. 5.* | 4 | 16 |
| *D. Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Dichas y desdichas, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *D. Fernando de Sandoval, o. 5.* | | |
| *En la falta vá el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | 2 | 3 |
| *En paz y jugando, t. en 1.* | 2 | |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. en 2.* | 4 | 7 |
| *El Andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *El Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *El Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.* | 2 | 10 |
| *El Amante misterioso, t. en 2.* | 3 | 6 |
| *El confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El Caballero de Griñon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *El Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *El Castillo de S. Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *El Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *El Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *El Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 5.* | 3 | 17 |
| *El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *El Ciego de Orleans, t. 4.* | 2 | 9 |
| *El Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *El Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *El Ciego, t. en 1.* | 2 | 3 |
| *El Duque de Altamura, t. en 3.* | 3 | 10 |
| *El Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *El Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *El Diablo familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—El Dios del siglo, t. 5.* | 3 | 12 |
| *El Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *El Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *El Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *El Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Derecho de primogenitura, t. 1.* | 3 | 3 |
| *El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *El Diablo nocturno, t. 2.* | 5 | 3 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *El Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—El eclipse, o. 3.* | 2 | 7 |
| *El Espectro de Herbesheim, t. en 1.* | 3 | 6 |
| *El Favorito y el rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *El guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *El Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *El galan invisible, t. en 2.* | 3 | 5 |
| *El Hijo de mi muger, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *El Hombre azul, o. 5 cuadros.* | 3 | 10 |
| *El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *El Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *El Hechicero ó el novio y el mono t. 2* | 2 | 9 |
| *El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.* | 2 | 10 |
| *El Hijo del emigrado, t. en 4.* | 2 | 10 |
| *El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, t. en 5.* | 4 | 11 |
| *El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3* | 2 | 9 |
| *—El Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.* | 7 | 12 |
| *El Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *El Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 3 |
| *El médico negro, t. 7 cuadros.* | 4 | 12 |
| *El Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 3 | 5 |
| *El Médico de su honra, o. 4.* | 4 | 6 |
| *—El Médico de un monarca, o. 4.* | 1 | 9 |
| *El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.* | 2 | 3 |
| *El Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *El Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.* | 2 | 5 |
| *El oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *El Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | 10 |
| *El premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.* | 4 | 11 |
| *El Paje de VVoodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *El Peregrino, o. 4.* | 3 | 9 |
| *El Premio de una coqueta, o. 1.* | 2 | 4 |
| *El Piloto y el Torero, o. 1.* | 2 | 4 |
| *El poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *El Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 8 |
| *El robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *El rey martir, o. 4.* | 2 | 7 |
| *El Rey hembra, t. 2.* | 3 | 3 |
| *El Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *El Robo de Elena, t. en 1.* | 1 | 5 |
| *El Secreto de una madre, t. 3 y pról.* | 3 | 9 |
| *El Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *El Tarambana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *El tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 13 |
| *El Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 4 |
| *El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.* | 2 | 7 |
| *El Vivo retrato, t. 3.* | 1 | 6 |
| *El Ultimo de la raza, t. en 1.* | 2 | 4 |
| *El Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 5 |
| *El Usurero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El Zapatero de Lóndres, t. 3.* | 3 | 9 |
| *El Tigre y el toro, o. 1.* | 3 | 3 |
| *El Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *El Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | 6 |
| *El Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—El Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *El noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *El talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *El hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *El campanero de San Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *El marido de dos mugeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *El licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *El capitan azul, t. 3.* | | |
| *El Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *El pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *El peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *El marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *Elisa, o, 3.* | 2 | 4 |
| *El Tejedor, t. 2.* | 1 | 7 |
| *El enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *El artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *El hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *El clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *El sastre de Lóndres, t. 2.* | 1 | 5 |
| *El caballero de industria, o. 3.* | 3 | 4 |

[457]

# POR CASARSE!!...

*Comedia en un acto y en prosa, traducida del francés por* D. Antonio Marin y Gutierrez, *representada por primera vez en el teatro de la Comedia, en la noche del* 28 *de noviembre de* 1850.

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| Don Bruno, *marido de.* | *D. Ramon Medel.* |
| Luisa, *prima de.* . . . . | *Doña Amalia Gutierrez.* |
| Valentina. . . . . | *Doña Adela Guerrero.* |
| Julian. . . . . | *D. Manuel Nogueras.* |
| Cañita. . . . . | |
| Don Roque.. . . . . | |
| Melchora. . . . . | |
| Segundo don Bruno. . | |
| Un Portero. . . . . | *D. N. N.* |

La escena en Madrid, año de 1850.

Sala decentemente amueblada en casa de don Bruno. Puerta en el fondo y à izquierda del actor. A la derecha, en segundo término, un balcon, en el primero chimenea y encima un retrato colgado en la pared. Un velador con libros y periódicos; sillas, etc. etc.

## ESCENA PRIMERA.

Don Bruno, *entrando por el fondo con una llave en la mano.*

Bru. Gracias á Dios que vuelvo á fijar la planta sobre mis umbrales!.. Felizmente el portero no estaba en su nicho... y no me ha visto subir... Asi, merced al picaporte que milagrosamente conservaba en el bolsillo, he podido penetrar en mi casa, sin que nadie me vea... Y (*mirando en derredor*) Segun voy viendo, todo se halla en el propio ser y estado que cuando me marché hará seis meses .. Todo, si, todo.. hasta mi muger que ha quedado abandonada á si propia... Imprudente. Bruno!.. Ay! (*suspirando*) Abandonar una muger á si propia .. es casi lo mismo que abandonársela á los demas. (*mirando á la izquierda por el agujero de la cerradura*) Oh! Ahi está, en su tocador, acabándose de vestir... Seguramente que mi ausencia no la ha enflaquecido... Ea! resolucion!.. Este, á no dudarlo, es el momento de entrar... Pero, y si... (*mirando un retrato colocado á la derecha*) Mi retrato! Tampoco este ha variado... Uno de los mejores lienzos de Madrazo! Al menos asi lo quiso hacer creer. (*aproximándose al cuadro.*) Y qué visitadito que ha sido por las moscas... maldecidas... Yo las aseguro que como vuelvan á atreverse á... Pero, y yo con la prisa de venir á cobijarme en mis lares, ni he almorzado ni.. y mi mujer, que estará buena para, para... para echarme una peluca que me ha de dejar tiritan... Pero no señor... ca! eso fuera bueno si yo... Ah! si... magnífica idea!.. En cuatro brincos me planto en la calle de Peligros, me mando sacar unas costillitas, y con un poco de lo del reino, y... que me eche entonces todas las pelucas que quiera... Tendré valor para oirla... y sobre todo, el estómago lleno. (*se dirige precipitadamente á la puerta del fondo, tropieza con Julian que iba á entrar, y á quien casi derriba; despues se va.*)

Jul. Eh! (*desviándose.*)

Bru. Va usted ciego? (*id.*)

Jul. (*furioso, levantándose y saliendo á escape detrás de Bruno.*) Veremos si abre usted los ojos!

## ESCENA II.

Valentina, *despues* Julian.

Val (*dirigiéndose á la puerta de la izquierda por donde sale.*) Si, prima, aun es temprano .. bien puedes concluir de vestirte despacio. (*bajando y ap.*) Asi entre tanto podré asomarme y ver si está Julian tambien en su balcon (*viéndole entrar al volverse.*) Oh! es él!

Jul. (*entrando.*) Valentina! habráse visto animal?

Val. Animal?..

Jul. Si, ese que salia de aqui!..

Val. Que salia de aqui!.. A no ser el aguador...

Jul. Hubiera llevado cuba. . Ademas que lo he visto perfectamente... como que nos hemos topado aqui los dos .. A no ser que fuera un ladron... Voy á gritar á la guardia!.. (*gritando.*) A la!..

VAL. (*tapándole la boca con la mano.*) Oh! no grite usted por Dios!.. No vé usted que si mi prima lo oyese, lo pondria quizás de pies en la calle!

JUL. Cómo? Por ventura no le habrá V. aun hablado de mis ansias matrimoniales, de mi, de Julian Bellidoro, de su vecino de la casa de enfrente, desde cuyas ventanas la ví á usted la primera vez... desde donde la he amado... y desde donde se lo he dicho, asi como en la calle y en todas partes que la he hallado á tiro...

VAL. Si, anoche me decidí y se lo dije todo.

JUL. Y me ha rehusado...

VAL. Aun cuando reconoce en usted muy buenas cualidades...

JUL. Eso solo prueba su buen gusto... Pero no la ha dicho usted que tengo impuestos mil setecientos treinta reales en la Caja de Ahorros, que manejo cerca de otros tres mil en una especulacion honrosa, y que soy primera trompa en el teatro del Circo, por amor á las artes... y á un sueldo de doce reales diarios... Por ventura no tiene uno ya una posicion social...

VAL. No me dejó pasar de las primeras palabras. No quiere que me case... porque está viuda y no quiere volver á casarse.

JUL. Esa no es razon para estorbar á los demas que lo hagan.

VAL. Queria tanto á su marido!.. (*señalando el retrato colocado á la derecha.*) Ese infeliz don Bruno Buena Pasta... antiguo fabricante de obleas.

JUL. (*mirando el retrato.*) Que si no miente el retrato, seria horriblemente feo!

VAL. Pero adornado de escelentes cualidades, segun cuentan, porque yo no he llegado á conocerlo... Mi prima no me trajo á Madrid á su lado, sino hará cosa de seis meses, despues de la marcha de don Bruno.

JUL. Y no ha vuelto á saberse nada de él?

VAL. No, por desgracia! Salió una mañana con el objeto de ir á arreglar unos negocios á Aranjuez, y todavia esta es la hora en que no ha vuelto... Mi prima ha hecho que lo anuncien en los periódicos... ha ofrecido hasta media onza de hallazgo, pero nada ha conseguido.

JUL. Pues mire usted, pocas mujeres harian otro tanto... Pero quizá no haya muerto.

VAL. Mi prima dice, que si asi fuese, daria señales de vida, y se pasa los dias y las noches llorándolo. . Jura no volver á casarse... y quiere que yo haga lo mismo que ella...

JUL. Oh! esto es una calamidad!.. Cuando hay tantas mujeres que darian por verse desembarazadas de... Pues es preciso á toda costa que varie... Si usted la hablára incesantemente mal de ese dichoso don Bruno...

VAL. Yo? Y con qué objeto?..

JUL. Con el de librarnos de esa sombra que nos contraria, y obligarla á tomar un segundo marido... para vengarse del primero...

VAL. Es verdad! Si ella llegára á casarse no podria entonces, obrando con justicia, oponerse á que hiciera yo otro tanto, y usted entonces podria...

JUL. Obtener su mano de usted... y su dote... porque yo creo que su prima de usted no teniendo descendencia... No porque yo pare lo mas mínimo la atencion en ello, qué diparate!.. pero al fin y al cabo no me desagradaria.

VAL. Si... mas yo no me atreveria á injuriar el nombre de un muerto... Ademas que ella no creeria...

JUL. Ba!.. y si se le probase!..

VAL. El qué?

JUL. Que el mismo don Juan Tenorio... llevó una vida menos agitada que el difunto don Bruno.

VAL. Y cómo se habia usted de componer para eso?

JUL. Oh! ptsi!.. A mí que he sido trompa de tantos y tantos teatros... me habian de faltar recursos?..

LUI. (*fuera.*) Valentina! . Valentina!..

VAL. Dios mio!.. mi prima... Váyase usted al momento!..

JUL. (Corriente... pero no tardaré en dar la vuelta.) Oh! si viera usted que recursos tengo!..

VAL. Oh! si es asi, vuele usted para ponerlos en juego...

JUL. Si que volveré, y en alas de la esperanza que es el sabroso nectar de los pechos enamorados. (*sale rápidamente por el fondo.*)

## ESCENA III.

VALENTINA, LUISA.

LUI. (*saliendo por la puerta de la izquierda con agitacion.*) Y pensar en que no he de volver á verlo!.. (*á Valentina.*) Con quién estabas hablando, Valentina?

VAL. (*embarazo.*) Era el aguador... que me preguntaba si tendria que traer hoy otra cuba.....

LUI. Ay!.. (*con profundo dolor.*) Cielo santo!.. y cuan horrible es este sufrimiento...

VAL. (*procurando consolarla.*) Vamos, cuando has de tener resignacion!..

LUI. Ah! es que tú no sabes la clase de hombre que era... Ni era joven ni buen mozo, pero hacia de él lo que queria... Se casó conmigo, pobre huérfana sin dote, y que por todo caudal tenia el de una docena de dramas y tragedias que habia ensayado en el Conservatorio de María Cristina, de donde era discípula. El me llamaba palomita mia, y yo á él mi dulce cordero; y al pensar que fui yo quien le aconsejó que debia hacer aquel viaje á Aranjuez, para arreglar un asunto... que tan funestas consecuencias ha tenido para mi... fatal idea! Cuando llegó la noche del dia siguiente y no le ví volver, se me ocurrió: Quizás se haya ido hasta Toledo con el objeto de traerme alguna anguila de mazapan!.. pero ya que han pasado seis meses desde que se marchó!.. A no ser que se haya ido á la China para traerme the!..

VAL. Y por qué no?

LUI. Oh! no trates de consolarme... habrá sido víctima de los ladrones!..

VAL. Llevaba mucho dinero sobre si?

LUI. Tres pesetas y diez ó doce cuartos... ademas, la ropa que llevaba puesta la habia estrenado hacia un año... cuando se retrató .. con esa, mirala. (*señalando al retrato*) Oh! que idea tan luminosa fue la de estampar en el lienzo á mi Bruno! Asi puedo al menos fijar en él mis ojos. Era un marido que por nada en el mundo hubiera malgastado un maravedí! Sin aficion alguna á jaranas ni comilonas... y que ni alzaba los ojos para mirar á nuestro sexo! Estoy se-

gura de que no me ha hecho la menor infidelidad! (*con desesperacion.*) Y pensar en que para siempre la he perdido!..

VAL. Pero, prima mia, es una locura el que te aflijas ya de esa manera.

LUI. Ay! Ojalá que perdiera el juicio. Tu no puedes comprender lo que es la pérdida de un marido. Es tan dulce vivir amándose..! Oh! A nuestro lado, las tórtolas mas apasionadas hubieran aparecido indiferentes y frías!

VAL. Pues yo, en tu lugar, prima mia, procuraria distraerme, y sé de un medio con el que, si lo pusieras en práctica, estoy segura que lo conseguirias; si te ocupáras de mi matrimonio!

LUI. Por ventura no te horroriza mi suerte?

VAL. Quiero probar la mia!

LUI. Acaso ignoras tú lo que son los hombres?

VAL. Prima mia...

LUI. Oh! no lo intentes de ningun modo. Uno solo habia, mi Bruno! El si que era un marido modelo!.. Al instinto y á la fidelidad del perro, unia la dulzura de la paloma y la amabilidad del cordero; cándido como el armiño, sabia querer con la vehemencia y el frenesí de la tórtola... Oh! Ya ves cuantos animales juntos para componer un solo hombre! Y eres tú la que pretendes hallar otro por el estilo!.. Lástima me das, hija mia!

VAL. De suerte que por tu gusto nunca me casaria?

LUI. Nunca! Pero tranquilizate, no por eso habrás de ser desgraciada.. Nosotras viviremos siempre juntas... Pasaremos nuestra vida entera hablando de mi Bruno, llorándole.

VAL. Lo cual no dejará de ser entretenido.

LUI. Ya concluirás por acostumbrarte...

JUAN. (*fuera.*) Oh! he! ria!

LUI. Qué es eso, quién anda ahí?..

## ESCENA IV.

*Las mismas*, CAÑITA.

CAÑ. Dios guarde á la buena gente.

LUI. Qué es lo que busca aqui este rufian?

CAÑ. Diré á usté. Yo soy chalan.

LUI. Qué es lo que usted busca, pronto!.. Qué es lo que usted quiere?..

VAL. Si, qué busca usted aqui?

CAÑ. Usté es la viuda del señó on Bruno Buenapasta?

LUI. Yo soy..... la inconsolable viuda de don Bruno!..

CAÑ. Inconsolable! Olé! y que no me parece costal de paja, por Jesus resucitao .. El difunto la debió tratar á usted mejor que á mi.

LUI. (No sé que pensar de este chalan!)

CAÑ. Voy á decirla á usté lo que por aqui me trae.

LUI. Pero ha de ser pronto!

CAÑ. Usté, á no dudarlo, habrá sido la heredera de su hombre, no es cierto?... Y usté habrá aceptao la herencia?

LUI. Seguramente!

CAÑ. Por supuesto. Con que deudas y zarandajas..

LUI. Deudas! Sepa usted que don Bruno no debia nada á nadie, lo entiende usted?

CAÑ. Oh! Bah! ria! Oh!.. pero no galopemos! Comencemos al trote ó al paso... y despues concluiremos á escape si es su volunta! Usté vaya siguiendo el hilo de la cosa. Para eso no hay necesidad de sofocarse. En primer lugar hay leyes; en segundo procuradores; en tercero jueces; en cuarto escribanos; en quinto alguaciles; y sobre todo, abogados que se encargan de valde de la defensa de los pobres... Bah!.. Ole!..

LUI. Pero, y qué me importa á mi de todo eso?

CAÑ. Bah! no hay que sofocarse!..

LUI. (Oh! qué vergüenza!)

CAÑ. Pues señó, este es el caso... su hombre de usté vino á mi casa, en la calle de la Comadre ..

LUI. A su casa de usted?

CAÑ. (*prosiguiendo.*) Pa cerrar un trato de ganao caballar... y me compró nueve caballos...

LUI. Nueve caballos.. Pero si él nunca me habló de semejante negocio!..

CAÑ. La diré á usté... De los nueve caballos, llegué á entregarle solo hasta cinco... Los otros cuatro le ofrecí entregárselos, con la condicion de que de los cinco que tomó primero, habia de devolver tres, tan pronto como le hubiesen sido entregados los otros cuatro.

LUI. Oh! por Dios; hablando tan deprisa...

CAÑ. La diré á usté, no me interrumpa. Pero de estos cuatro caballos, dos de los cuales habian sido pagados, mientras que los dos que quedaban no debian ser satisfechos sino á cuenta de los cinco que habian sido vendidos al principio; hubiera habido tres de ellos á la disposicion del que hubiese comprado los cuatro últimos... no puede haber nada mas claro... Asi es que yo los tenia sin tenerlos, y lo sentia, aunque no lo sentia, porque entre ellos, habia especialmente uno... Vigoroso, este era su nombre... Era el rey de las caballerizas... Era de un castaño tan limpio y tan... en fin, que estaba mucho mejor vestio que usté... tenia unos dientes tan blancos como el marfil, los de usté á un lado; nadie diria que tienen esmalte... En fin, usté es bonita, señorita, pero en el mercado estoy bien seguro que nunca hubiera usté llegao á valer lo que él!...

LUI. Oh! lo que es en punto á galanteria!..

VAL. Tiene toda la que puede esperarse de un chalan!..

LUI. Le advierto á usted que no he comprendido absolutamente la cuenta de sus caballos, y que asi...

CAÑ. Atiéndame usté... Ademas de los tres caballos mitad de los otros seis, que no se hallaban comprendidos en los tres que dependian de los cinco, escepto uno que era preciso separar con los dos que se habian apartado de los siete que formaban el total de los ocho...

LUI. (*lanzando un grito*) Ah! este hombre hará que acabe por perder el juicio!..

VAL. Déjale á ver si concluye...

LUI. Imposible! El suplicio de Mazeppa lo llevó á cabo un solo caballo... y si este hombre sigue, acabaré por preferir el suplicio de Mazeppa.

CAÑ. Es que aun hay mas... En fin, pa acabar, su mario de usté me quedó á deber en este bendito trato, setenta mil reales, entre costes y costas, corretages, gastos y perjuicios...

LUI. Setenta mil reales? Salga usted inmediatamente de mi casa!..

CAÑ. Enséñeme usté el camino, sol de mi vida. Pero antes será preciso que me pague.

LUI. Ni un maravedí!

CAÑ. Andandito, pero no vamos á escaparnos de tener un pleitecito. Voy á mandarle á ustè, aunque lo sienta, cierto papelito con unos sellos... en fin, eso que llaman un pagaré... Ya, ya se lo esplicará el escribano... Oh! Ya lo entienden los curiales!.. Mandaré que le embarguen á usté su fábrica de obleas, sus muebles, en fin, hasta su sombra. Vamos, enséñeme usté el camino... Ya, ya armarán polvarea mis setenta mil reales!.. Si le cuestan á usté hasta ciento, por usté la cuenta!..

LUI. Ah! este hombre es una furia!.. Váyase usted, ó no respondo de ahogarle!..

CAÑ. Es que si se sofoca!.. Esta mocita será testigo... y verá usté si la formo ademas una causa criminal!..

LUI. Oh! Váyase usted, porque aunque me costára un millon!..

CAÑ. Es que... mejor será que lo deje!.. Hasta la vista! Ya oirá usté hablar de Juan Bautista Cañita, de sus caballos y de sus pagarés... Ria!... Lástima fuera que cuando no tiene uno mas bienes ni mas haciendas que sus potriyos, vaya uno á darlos por nada.. Bah! Ria! Oh he!.. Ya verá usté lo que son los escribanos y como suben los gastos con sus idas y venias. A la paz de Cristo!.. Oh! he... pichonas! (*sale por el fondo restallando el látigo.*) Baah!

## ESCENA V.

LUISA, VALENTINA.

LUI. Oh!.. Uf!.. tal tengo la cabeza de caballos, que no parece sino que pertenezco á la compañia de Mr. Paul!.. Oh! uf!..

VAL. Sérenate, prima mia, ya se ha marchado!...

LUI. A mi vista no se presenta otra cosa que pagarés y gentes montando á caballo!.. Hasta tú me haces el efecto de que vienes á embargarme, y yo misma creo que soy un protesto andando!..

VAL. (*sonriéndose.*) Felizmente, todo eso existe solo en tu imaginacion.

LUI. Pero, si Bruno no me habló nunca, ni sé que fuese jamás á la calle de la Comadre á semejantes tratos! Segun eso, tenia iuvertido todo nuestro capital... Comprometida nuestra pequeñisima fortuna... y todo por comprar caballos!..

VAL. Es posible! Y nunca te hablaba de ello? Bien dicen que todos los hombres tienen sus secretos, que al fin vienen á descubrirse á la corta ó á la larga.

LUI. Hay en el mundo cosa mas desgraciada que una muger!..

VAL. Cuan desgraciadas sois las casadas! . Teneis completa confianza en vuestros maridos, y llega á pareceros hasta imposible que tengan para vosotras el menor secreto; que dejen de haceros la mas leve confianza. Los creeis capaces de tener conciencia, é incapaces de faltar á sus promesas por nada en el mundo... y sin embargo, infeliz de la que crea en que los maridos lo dicen todo!..

LUI. Pero sabrás tú decirme, que es lo que ha hecho de esos nueve caballos? Ah! imposible que yo pueda permanecer ni un momento mas en semejante agitacion! Con tan horribles dudas.. necesito correr en busca de un procurador, de un abogado, de cualquiera que me saque de dudas!.. Corre, que me traigan un carruage.. un vapor, un telégrafo, cualquiera cosa que se mueva!..

VAL. (Dios mio, me causa miedo! Si irá á volverse loca?)

LUI. Dame una mantilla, un abrigo...

VAL. Voy, prima mia.

ROQ. (*fuera.*) Con permiso de... eh! ah! de casa!..

VAL. Entra alguien!..

LUI. (*gritando.*) No estoy para nadie!..

ROQ. (*abriendo la puerta del fondo con estrépito y entrando.*) Abrete... ó te mato!...

LUI. (*asustada.*) Quién se atreve á entrar asi?

VAL. (Qué es lo que veo?)

## ESCENA VI.

*Las mismas*, DON ROQUE, *completamente embriagado.*

LUI. Pero quién es este hombre?

ROQ. Perdone usted! Puedo entrar, comadrita...

LUI. (*con viveza.*) De ningun modo!.. Qué es lo que busca usted aqui?

ROQ. (*entrando.*) Es que si no se puede entrar... podia usted haberlo dicho!. Pech! que calor hace aqui!..

LUI. (*con viveza.*) Cierto, y por lo mismo ya puede usted irse á tomar el aire!..

ROQ. Corriente... de paso tomaremos cualquier cosita... Cada uno pagará su ronda... ó hay hombres ó no los hay, con que...

LUI. Oh!.. está borracho perdido! Tengo miedo!..

VAL. Nada temas, no estoy yo aqui?

ROQ. Borracho... yo... Ah!.. Vaya una calumnia! Yo no puedo beber... padezco una gastritis... y luego este sentimiento que ha de acabar con mi vida!.. Yo padezco mucho .. (*llorando.*) Yo estoy deshonrado.

LUI. Pero qué me importa á mi nada de eso... buen hombre?

ROQ. Mi hija me ha manchado la cabeza.

LUI. Ah! bah!..

ROQ. Oh! Si señora. (*llorando.*) Moralmente... usted no quiere comprenderme... no quieren comprenderme en esta casa! No tendria usted por casualidad una gotilla?

LUI. No por cierto! .

VAL. Seguramente que no!

ROQ. Perdóneme si la he ofendido, usted, señora, y usted tambien, caballero... Calla!.. pero no hay aqui ningun hombre! En dónde está pues? Estaba aqui ahora mismo... Diganle ustedes que no he tratado de ofenderlo... y bebamos!..

LUI. (*desviándole.*) No se aproxime usted! Salga usted de aqui.

ROQ. Y mi deshonra, que no la he lavado aun?.. Cuando usted es quien ha deshonrado á mi hija ..

LUI. Yo? Yo he deshonrado á su hija de usted?

ROQ. No es usted por ventura don Bruno?

LUI. Bruno?.. Mi marido?.. Por ventura él?..

ROQ. El mismo, ha seducido á mi hija!..

LUI. Bruno... un libertino!..

VAL. Ah! Eso es horrible!..
ROQ. Y... ó consigo de él una reparacion para mi hija... ó le privo de la columna vertebral... y concluyo porque le den garrote... Yo soy tan dulce como un reinoceronte, pero es preciso que no se me hinchen las narices! *(cantando.)*
Juremos por la patria
vencer ó morir.
*(hablando.)* Bravo! me he roto los pantalones!..
LUI. Cielos!..
ROQ. *(cayendo sobre el respaldo de una silla.)* Gracias... gracias por haberme hecho venir á ver el camino de hierro de Aranjuez. *(imitando el ruido de la locomotiva.)* Frut! frut! *(quiere hacer correr la silla y se cae al suelo.)* Cielos!.. una esplosion!.. Ay!.. como vuela por los aires todo el tren... pataplan!
LUI. Valentina, yo tengo miedo.
ROQ. *(levantandose.)* En dónde estoy?
LUI. *(asustada.)* No se acerque usted!..
ROQ. Oh! yo lo arreglaré todo... Ahora voy á casa de mi sastre... Yo soy un hombre honrado, yo... pago mis contribuciones, fui nacional cuando los habia. Pero no tardaré en volver para que se lleve á cabo la boda con Melchora... porque es preciso que te cases con ella... Mustafá!
LUI. Yo?
ROQ. Por otro lado, me es igual, porque yo juego al billar mejor que Espino... A las damas me comi un dia de un golpe siete peones, tenia tres coronados... añádase, que doy con fortuna diez golpes seguidos á la dobla... y jaque mate á la cuarta jugada... y por lo que hace al golfo... *(canta.)*
Juremos por la patria
vencer ó morir.
Palabras!.. Todo palabras!.. Y los taberneros... todos enemigos. *(sale cantando, ruido fuera.)*

## ESCENA VII.

LUISA, VALENTINA.

VAL. *(mirando al fondo.)* Cielos!.. se ha caido!..
LUI. Que se mate. Ay!.. Valentina, yo me ahogo! Uf! que mareo!..
VAL. Quieres un poco de agua de Colonia?
LUI. No quiero nada, mas que tranquilidad... Y ese horrible tonel andando que va á volver... Es menester decirle al portero...
VAL. El qué, prima mia?..
LUI. Aunque es capaz de atropellar al portero ese mónstruo; no, no, yo no quiero permanecer ni un momento mas en esta casa... yo quiero mudarme... Recoge tu ropa, la mia, y no paremos con nuestros muebles hasta la puerta de Toledo ó hasta el otro mundo...
VAL. Oh! tranquilizate, prima mia, tranquilizate.
LUI. No perdamos ni un momento.
VAL. *(con viveza.)* Pero prima mia...
LUI. Y si esa pipa andando volviese á poner aqui los pies... Aunque yo le aseguro que le haria arrepentirse de su osadia!..
VAL. Oh! pobre hombre!..
LUI. Pobre hombre!.. Pobre hombre... cuando viene á sofocarme... á decirme cosas tan horrendas de mi Bruno... porque aunque... quien me prueba á mi, á mi, que Bruno se entregaba... á la bebida... y que sedujo á su hija... El, que estoy segura no codiciaba otra mujer que la propia. Ademas, que quién sabe ni aun si tiene hija... ese hombre!
VAL. Cómo! Tú crees...
LUI. Todo lo creo. Si no me presentan pruebas... si no veo á esa dichosa hijá... la pretendida victima de mi Bruno!
VAL. (He aqui por donde ha venido por tierra todo el edificio de Julian!) Pero, Luisa, á qué asunto habia de haber inventado todo eso ese hombre?
LUI. Tienes razon... no parece probable...
VAL. Debe ser verdad!
LUI. Demasiado verdad. Habrá mujer alguna mas desgraciada que yo? Quién me habia de decir que mi marido, mi dulce cordero, habia de ser en el fondo un pirata... un ciclope... un Nabucodonosor!.. Oh! yo no puedo ya con tanto furor... con tanta rabia!
MEL. *(fuera.)* Socorro! Socorro! Defendedme.... Ay, ay, ay!
VAL. Oh! Dios mio! qué será eso?
LUI. Alguna furia escapada del averno.

## ESCENA VIII.

*Las mismas*, MELCHORA.

MEL. *(entrando por el fondo, presa del mayor espanto.)* Ah! no me ha visto!.. Me he salvado!..
LUI. Una mujer!
VAL. Parece que se pone mala!
LUI. Corre á traer un vaso de agua.
MEL. Es inútil... ya voy volviendo en mi...
LUI. Cómo me interesa esta criatura!
VAL. (Cómo se parece á Julian!)
LUI. Puedo saber á quién tengo el honor...
MEL. Melchora Pesadilla... que apenas cuenta diez y siete abriles, y...
LUI. (Qué fisonomia tan simpática tiene esta criatura.) Y por qué causa daba usted no hace mucho esos gritos?
MEL. Era por mi padre, señora! Mi padre á quien me he encontrado... entre Pinto y Valdemoro... y que me ha administrado unos glóbulos de insinuaciones pedáneas...
LUI. Pegar á su hija!
MEL. En él es una costumbre que adquirió en el dia en que naci.
LUI. *(á Melchora.)* Por ventura tiene la nariz un poco encendida de color... su amable papá de usted?
MEL. Mas bien roja que carmesí.
LUI. Y al encontrárselo usted, salia de esta casa?
MEL. En el mismo momento en que yo pisaba sus umbrales.
LUI. Seria usted por ventura. ?
MEL. Si, señora; la viuda de don Bruno, de la propia suerte que usted... solo que nuestro casamiento aun no se habia efectuado.
LUI. *(consigo misma, y con desesperacion.)* Oh! ya no cabe la menor duda!.. Ah! pirata Bruno!... *(con rabia.)* Y es por semejante mónstruo por quien yo he sufrido tanto?
MEL. Y crea usted que abusó de mi inocencia, señora, su infame marido, fingiéndoseme soltero... y diciéndome que no se llegaba á mi

sino con buenos fines... que yo seria su mugercita...

LUI. Ah! Vampiro!

MEL. Ahora, yo, al mayor de nuestros dos hijos, pienso hacerlo entrar en la Escuela Pia, y á mi hija, cuando crezca, la mandaré al Conservatorio.... porque si continua como ahora, creo que llegará á tener una voz deliciosa... como su madre!.. No cesa de berrear en todo el dia!

VAL. (De dónde irá sacando todo esto?)

MEL. Yo era corista del Circo, pero despues acá, me cerraron las puertas. Concibieron celos de mi gola... me habian oido tararear algunos trozos de la Lucia de Lamermoor... comprendieron que iba á hundir muchas reputaciones, adivinaron que tenia en la garganta quinientas coronas y cincuenta mil duros .. ó quizá mas.

(Canta elária de la Lucia y al concluir, coje con el mayor desenfado una botella que hay colocada sobre una mesa y bebe de ella.)

LUI. (Estoy segura de que por lo menos me ha dejado sorda de un oido.)

MEL. Pero ya no tengo mi *do* de otro tiempo; mi *do* seco; los disgustos me han bajado muchos puntos... los disgustos y los niños.

VAL. (Si no estubiera segura de que es Julian!..)

MEL. Ah! de hoy en adelante ya no podré ir al Hipódromo, ni al Jardinillo sin mi Bruno!

LUI. *(estupefacta.)* Bruno iba al Jardinillo?..

MEL. Y polkaba con su gacela, como él me llamaba. En el baile no nos conocian por otros nombres que por, á mi por la Bella Sirena, y á él por el cancerbero.

LUI. Mi marido el cancerbero?

MEL. Como que no me dejaba á sol ni á sombra. Ademas, nos hicimos notables, porque inventamos la polka-molino-de-viento.

LUI. Y qué polka es esa?

MEL. Va usted á verlo.

LUI. De suerte alguna.

MEL. Si, si; puede usted verse comprometida en alguna sociedad! (*empieza á polkar sola, concluyendo por hacerlo con Luisa y Valentina.*) Vamos, polkemos, saltemos, bailemos... no hay nada tan seductor, tan vaporoso... como el pasar... volver á pasar... enlazarse... confundirse. (*sigue bailando.*) Ay! se me ha roto una liga... Présteme usted una liga.

LUI. (*furiosa.*) Corra usted á comprársela.

MEL. Corriente, me prestará usted entonces un napoleon, eh? Me he dejado olvidada le bolsa... Será un adelanto á cuenta de la renta que me ha dejado Bruno... para mi y sus dos hijos.

LUI. Eso es una impostura!

MEL. En mi casa tengo los papeles en regla.

LUI. Todo eso es falso! Usted no tiene nada.

MEL. Modérese usted ó si sigue hablándome asi, hago que pare en la galera.

LUI. Salga usted de mi casa.

MEL. Corriente; hasta la vista, querida. Veremos quién lleva el gato al agua... Ahora mismo voy á casa de un juez de primera instancia... Me pondré mi corsé nuevo y mi manteleta punzó... Tomaré un carruage... porque una señora sola por las calles, se halla tan espuesta... Hay una porcion de vagos, que la dicen á una mil tonterias... y que la toman á usted por lo que no es.

LUI. Salga usted pronto, ó grito socorro!

MEL. Vea usted una cosa que me es igual. Conozco á todos los salvaguardias y municipales... tres de ellos son primos mios.

(Se marcha por el fondo despues de haber polkado con Valentina, asi como con Luisa, que se desprende furiosa de sus brazos.)

## ESCENA IX.

LUISA, VALENTINA.

LUI. (*furiosa.*) Y yo he sido la consorte de un mónstruo de tal naturaleza!

VAL. Ahi tienes, querida Luisa, como tu marido no valia mucho mas que los otros.

LUI. No, que valia mucho menos. Oh! si fuera posible resucitármelo durante diez minutos... y no que ahora no puedo vengarme sino en su retrato. Oh! quisiera asesinarlo en efigie!

VAL. Pero á qué viene ahora todo eso?

LUI. Tienes razon, pero no quiero volver á ver ese retrato... yo lo quitaré de ahi, y lo pondré... no sé donde. Oh! cuán pequeña es semejante venganza! Bárbaro Bruno! Solo quisiera que estubiese en mi mano en este momento el cojerlo, meterlo magullado en un obús, y volarlo! Uf! Uf! Yo me ahogo! (*de repente.*) Ah!

VAL. Qué es lo que sientes?

LUI. Quiero volverme á casar.

VAL. (Oh! esto marcha viento en popa!)

LUI. Y lo mas pronto posible! Al momento! Ahora mismo quiero salir, para que me vean, para ver...

VAL. Si quisieras que, en vista de tales desengaños, me casára yo tambien?...

LUI Tienes razon!

VAL. Qué felicidad!

LUI. Mira, y tengo un escelente partido para ti. El herbolario, el sanguijuelero de la esquina, que trata de establecerse...

VAL. No me parece bien; yo creo que don Julian Bellidoro ..

LUI. Quién? Don Julian? Ese vecino de enfrente, joven, agraciado, que me saluda siempre, que tiene un aire tan resuelto...

VAL. Si, prima.

LUI. Ah! (*consigo misma*) Si, esto es. Asi me protegerá contra el chalan de los caballos, contra esa descocaduela, y contra su señor padre.) Me conformo.

VAL. (*con espansion*) Es posible!.. Con que Julian?..

LUI. Si, me caso con él.

VAL. Tú?

LUI. Y tú serás comercianta en sanguijuelas.

VAL. Pero, prima...

LUI. Ya está todo arreglado, no hay mas que decir: corro á vestirme. Voy á ponerme de veinticinco alfileres; y desgraciado del segundo marido si me pone en el caso de que me vengue en él del primero.

## ESCENA X.

VALENTINA, *sola.*

Casarse con Julian! No está malo! Pues no hemos dejado de adelantar... Y habia yo de tomar por marido á todo un herbolario, á un vendedor de sanguijuelas... Oh! estoy segura de que no se acercaria una sola vez á mi, que no temiese que trajera sobre si parte de su horrible mercancia.

## ESCENA XI.

VALENTINA, JULIAN.

JUL. (*entreabriendo la puerta del fondo.*) Pst!
VAL. Julian!
JUL. Va ya estando la primita algo disgustada con el difunto don Bruno?
VAL. Ay! Demasiado!
JUL. Cómo, demasiado?
VAL. Quiere casarse inmediatamente.
JUL. Famoso!
VAL. Con usted!
JUL. (*estupefacto.*) Conmigo? (*con verdadero disgusto.*) Suerte satánica! Nunca hay que esperar de ella otra cosa!
VAL. (*picada.*) No sé por qué es ese disgusto, porque despues de todo, mi prima es una mujer bonita... mas bonita que yo... y...
JUL. Y usted me juzga capaz de cometer una infamia? (*con sentimiento.*) Ah! Valentina!
VAL. Oh! no, tiene usted razon; he hablado con sobrada ligereza.
JUL. (*tomándola una mano con efusion.*) Yo creo...
VAL. Qué?
JUL. Oh! no sé qué decir, ni qué pensar...
VAL. Sin esos malditos disfraces, mi prima hubiera continuado lamentándose, y nunca la hubiera ocurrido volverse á casar.
JUL. Pero y podrá hacerlo? Hay prueba alguna de la muerte de don Bruno? Oh! nos hemos salvado! Pronto desistirá de la idea de casarse conmigo, y nos casaremos nosotros!
VAL. Qué intenta usted hacer?
JUL. Disfrazarme asemejándome todo lo que pueda á don Bruno; ordenar el casamiento de Julian y Valentina.... y desaparecer de súbito...
VAL. Presentarse como si fuera usted el marido de mi prima! Y no ha pensado usted que esto ofrece graves inconvenientes?
JUL. No importa; estoy resuelto á todo, y usted, Valentina, haga por ir preparando á su prima, para recibir á su difunto esposo...
VAL. Pero cómo?
JUL. Del modo que usted pueda. (*mirando al retrato.*) Ah! (*dando un grito.*) Ya tengo lo que necesito para ser ni mas ni menos otro don Bruno.
VAL. Es posible!
JUL. Oh! Ya verá usted! ya verá usted! (*sale rápidamente por el fondo.*)

## ESCENA XII.

VALENTINA, *sola.*

Oh! estoy resuelto á todo... suceda lo que quiera, cumpliré el encargo de Julian; iré preparando á mi prima para la aparicion de su marido Pero de qué modo? Cuando una no lo tiene por costumbre, es dificil mentir sin revelar alguna inquietud. Quién habria de creer semejante fenómeno! Mujer y no saber disimular ni fingir... Oh! pero estoy segura que á poco que lo ejercite... (*mirando al velador.*) Ah! este periódico que nos traen para leer el folletin! Famosa idea! Mi prima no sabe leer... nunca ha querido aprender... y... soy feliz!

## ESCENA XIII.

VALENTINA, LUISA.

LUI. (*entrando.*) Ya estoy pronta.
VAL. (Es ella!) (*alto tomando el periódico y fingiendo que lee.*) Oh! qué suceso mas estraño!
LUI. Qué suceso?
VAL. Oye, prima mia, oye ..
EUI. Alguna fábula de periódico.
VAL (*leyendo.*) Nos escriben de Pontevedra: «Un suceso raro ha tenido lugar en uno de estos últimos dias en esta poblacion. Una mujer, cuyo marido habia desaparecido hacia algunos años, y en cuya muerte se creia, se ha encontrado frente á frente con él, en el momento en que se dirigia á la iglesia para contraer un segundo himeneo! (No crei yo que sabia mentir con tanta perfeccion.)
LUI. Esa mujer se habrá visto horriblemente contrariada!
VAL. Sabes lo que digo, Luisa? Que si te sucediera á ti otro tanto con tu Bruno...
LUI. Imposible! Bruno ha muerto! Bruno debe haber muerto!
VAL. Pero...
LUI. Oh! déjame gozarme con la idea de su muerte!

## ESCENA XIV.

*Las mismas, el* PORTERO.

POR. (*entrando por el fondo*) Doña Luisa!... Doña Luisa!
VAL. (El portero!)
LUI. Qué ocurre, Luis, qué ocurre?
POR. Si usted supiera!.. Oh! es una cosa que se vá usted á quedar... (*muy vivo todo.*)
LUI. (*impaciente.*) Pero qué es eso?.. Qué es eso?
POR. El difunto!
LUI. Mi difunto!
VAL. Su difunto!
POR. Su marido de usted!
LUI. El difunto don Bruno?
POR. Está tan bueno como usted y como yo, y viene detrás de mi, subiendo de cuatro en cuatro los escalones.
LUI. Es posible?
VAL. (Ya?.. Julian no ha perdido tiempo.)
POR. Ea! Cómo qué... ahi lo tienen ustedes. (*sale despues de la entrada de don Bruno.*)

## ESCENA XV.

VALENTINA, LUISA, DON BRUNO.

LUI. Bruno!
BRU. El mismo! aqui me tienes! (Despues de haber almorzado como un prior.)
VAL. (Qué bien se ha disfrazado!) (*bajo á don Bru-*

no.) Parece imposible que sea usted el mismo, Julian... Perfectamente.

BRU. (*sorprendido.*) Hein! (*á Luisa.*) Ven á mis brazos!

LUI. Es posible que seas tú mismo!.. Estás seguro de que no has muerto?

BRU. Yo? Pondria la mano en el fuego!..

VAL. (*ap. y maravillada.*) Enteramente toda su fisonomia. (*bajo á Julian.*) Divinamente, muy bien, Julian!

BRU. (*muy sorprendido.*) Pero qué le habrá dado á esta criatura, que se empeña en llamarme Julian?

LUI. Cómo! Todavia no te han enterrado, mónstruo?

BRU. A fé mia que no!

LUI. Imposible! De dónde viene usted entonces?..

BRU. De la Jamaica.

LUI. Luego fué una farsa lo del viage á Aranjuez?

BRU. Farsa no, pero tengo que volver allá mañana.

VAL. (*bajo á don Bruno.*) Bravo, Julian, bravísimo!

BRU. (Tampoco va estando pesada con su Julian!)

LUI. Y aun se atreve usted á presentarse delante de mi?

BRU. No te enfades, palomita mia; no ha sido mia la culpa. Al salir de casa, hará seis meses largos, para ir á Aranjuez, me encontré en la calle con don Alejandro Rubio, antiguo fabricante de medias de seda y de gorros. A dónde vas? Me pregunta. A Aranjuez, le respondi... Calla, pues yo tambien. Yo sabes que iba á marcharme en un carro ó en una galera, para economizar algo... Eh! Je! Pero tanto me dijo, y tanto se me burló, que me hizo ir con él á la casa de diligencias y tomar el único billete de cupé que quedaba en la que salia para Valencia, á donde él iba. Subimos, y yo, con la emocion, con el sentimiento de dejarte, con tantas cosas como llevaba en la cabeza... no sé como me goberné que... ya mas allá de Baldemoro me dormi... El carruage siguió andando, andando, y dormido y todo, estoy seguro que iba yo haciendo reflexiones de lo largo que se hacia el camino, cuando de pronto llegó hasta mi ün rumor estraño, acompañado de los desaforados gritos de «abajo todo el mundo!» Me bajé como pude de mi camaranchon, corri en busca de mi amigo Alejandro para despedirme de él, porque creia que habiamos llegado, y si habiamos llegado. Se paraba para cenar!.. Era de noche; el agua caia á cántaros, el viento soplaba mas que un polizonte. Entro en el comedor, y me recibe mi amigo riéndose... estábamos en Ocaña.

LUI. En Ocaña?

VAL. (*bajo á don Bruno.*) Qué imaginacion tan feliz, Julian!

BRU. (*consigo mismo.*) Acaso no pensará acabar esta con su Julian?. (*alto.*) Díjele una porcion de tonterias á Rub .. á mi amigo, porque no me despertó al pasar por Aranjuez; y ya estaba resuelto á volverme, aunque fuera á pie, á pesar del temporal que hacia... cuando yo no sé si por las reflexiones que me hizo, ó por aquel maldito vino clarillo de Ocaña... en fin, yo no sé por qué... el caso es que me decidió á que fuera con él hasta Valencia, seduciéndome con la perspectiva de ver el mar sin que me costára un maravedi el viage, y esto tanto mejor, cuanto que me ofreció que á los seis dias habiamos de estar de vuelta.

LUI. Y te fuistes á Valencia?

BRU. Llegamos, y estaba el puerto tan cuajado de barcos, de buques, de lanchas, de vapores... Despachados nuestros negocios, digo, los negocios de mi amigo, ibamos ya á venirnos al dia siguiente, cuando por la tarde me dijo: hombre, quieres que visitemos ese magnífico vapor inglés que se vé humear allá á lo lejos?.. Nos dirigimos á él en una lancha, con infinidad de gentes; bajamos á ver la máquina, permanecimos en la bodega no corto espacio de tiempo, y cuando subimos sobre cubierta, ya no distingui mas que agua; nos hallábamos en alta mar... Nos hallábamos á bordo de un vapor que no habia querido dirigirse solo á la Jamaica. Ya alli me he visto en la precision de esperar á que mi amigo despachára sus negocios. Y he aqui por donde en lugar de ir á la patria de las fresas, me he alargado hasta la del rom.

LUI. Y ni aun se le ha ocurrido á usted el escribirme?

BRU. Si, palomita mia Tres cartas, que en cuanto llegué á Madrid, esta mañana, tuve muy buen cuidado de echar por el buzon del correo, para que te costára menos el porte. Ya las recibirás á lo mas tardar mañana.

VAL. (*bajo á Bruno.*) Eso, en manos de usted está, Julian.

BRU. (*impacientado.*) A dónde diablos vé usted tantos Julianes aqui?

## ESCENA XVI.

*Los mismos, el* PORTERO.

POR. (*entrando por el fondo.*) Ay! doña Luisa, si usted supiera!..

LUI. Qué?

POR. Qué ha de ser? Que su difunto de usted sube ahora mismo otra vez por la escalera...

VAL. (Qué quiere decir esto?)

BRU. Eso es imposible!

POR. Imposible?... Pues vean ustedes..... ahí lo tienen.

## ESCENA XVII.

*Los mismos,* JULIAN, *vestido exactamente como don Bruno.*

JUL. (*entrando por el fondo.*) Si, soy yo en persona! Yo mismo, Bruno!

BRU. (*adelantándose.*) Bravo! Entonces querrá usted decirme quién soy yo?

JUL. Oh!

VAL. (Ah! que Julian no era el otro, sino que es este!)

LUI. Dos Brunos!.. perdi uno solo, y me encuentro ahora con dos á un tiempo!.. Portero, no permita usted subir á ninguno mas!.. Si se presentase algun otro Bruno, le dirá usted que ya tenemos bastantes.

POR. (*saliendo por el fondo.*) Está bien, señora.

## ESCENA ULTIMA.

VALENTINA, LUISA, DON BRUNO, JULIAN.

BRU. (*consigo mismo.*) Pues señor, estamos frescos! Por ventura yo no seré yo?
JUL. (Quién será este perillan? Nada, aplomo y serenidad!)
LUI. Pero y yo, Dios mio, que es lo que voy á hacer ahora? Quién será el alma caritativa que me elija á uno de entre ellos dos?
BRU. (*á Luisa.*) Querida esposa!
JUL. (*id.*) Esposa querida!
LUI. (*consigo misma.*) Dios mio! es decir que aunque opte por uno, siempre queda otro!
BRU. (*abrazando á Luisa.*) Alma mia!
JUL. (*id.*) Vida mia!
LUI. (*conmovida y mirando á Julian.*) Ah! el corazon de una mujer no se engaña jamás! (*tomando á Julian por el brazo.*) Este debe ser... viéndolo estoy.
JUL. Al fin, Dios mio, me ha reconocido!
BRU. Vaya en gracia! No deja esto de ser un poco fuerte!
LUI. (*á Julian.*) Vé á descansar á tu habitacion, cordero mio!
BRU. Oh! no crean ustedes que vaya yo á consentir semejante infamia! Yo soy aqui el verdadero Bruno, y puedo dar en el momento pruebas de ello.
JUL. Eso lo veremos Veamos esas pruebas, me someto á ello!
BRU. Es imposible que mi mujer se obstine en desconocerme.
JUL. Usted lo que es, es un marido fingido.
LUI. Dios mio!.. Qué situacion mas espantosa!
BRU. Esposa desnaturalizada, mirame si es que te atreves!
JUL. Esposa mia, elige si es que puedes!
LUI. Ambos me quieren para si. Mas yo no puedo ser sino para uno de ellos!.. Y... Oh! cierto; si es el otro... (*va hácia Bruno.*)
JUL. (Está visto. Esto se lo llevó la trampa!)
LUI. Si, este es mi verdadero esposo. (*tomando la mano de Bruno.*) Dios quiere por fin devolvérmelo.
BRU. Si, yo soy tu verdadero esposo, paloma mia!
LUI. (*desviándole.*) Oh! Pero si es asi, usted es un calavera, y... voy á entablar inmediatamente demanda de divorcio. Me querrá usted decir qué es lo que ha hecho de los nueve caballos que ha comprado á ese deslenguado chalan?
BRU. Qué chalan?
VAL. (*señalando d Julian.*) Que chalan ha de ser? Este.
LUI. Ah! bah! (*á Bruno.*) Y cómo no estás con ese viejo desmoralizado con quien te embriagabas?
BRU. Con quién me embriagaba?
VAL. Con don Roque, que está aqui presente tambien. (*señalando á Julian.*)
LUI. Tambien él? (*á Bruno.*) Y Melchora, y los dos niños, uno de las cuales es rubio como el oro?
BRU Qué rubio ni qué Melchora?..
VAL. Aqui la tienen ustedes. (*señalando á Julian.*)
BRU. Este caballero es una señora?
LUI. En qué quedamos, quién es por fin este hombre?
JUL. (*quitándose la peluca, etc.*) Julian Bellidoro, su vecino de ustedes, el de la casa de enfrente, que, para obtener la mano de Valentina, su prima de usted... Conque.. y viendo que usted pretendia volver á casarse.
BRU. Hein!
LUI. (*rápidamente.*) Nada! (*á Julian.*) Valentin es de usted.
JUL. Y su dote...
LUI. Mi Bruno les facilitará á ustedes todos los útiles de una fábrica de obleas.
JUL. y VAL. Querida prima!..
LUI. Denle gracias á Dios por la vuelta de Bruno!
BRU. Gi!.. ji! ji! (*gipando.*) Con que me perdonas?..
LUI. Si tienes juicio...
BRU. Si no me calumnian... (*mirando á Julian.*)
VAL. Estoy segura de que no.
JUL. Oh! pueden tranquilizarse (*al público.*)
y perdonar al que osado,
á tanto se ha propasado
con el afan de casarse!

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion de 11 de noviembre de 1850.—Es copia del original censurado.= *Rafael Perez Vento.*

**MADRID, 1851.**
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.
*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

Lu. En que quedamos, quién es por fin este hombre?

Jul. (quitándose la peluca, etc.) Julian Bellidero, su vecino de usted, el de la casa de enfrente, que, para obtener la mano de Valentina, su prima de usted... Conque, y viendo que usted pretendia volver á casarse.

Bru. Bien!

Lu. (respondiendole.) Nada! (á Julian.) Valentin es de usted.

Jul. Y su dote...

Lu. Mi Bruno les facilitará á ustedes todos los útiles de una fábrica de obleas.

Jul. y Val. Querida prima!..

Lu. Denle gracias á Dios por la vuelta de Bruno!

Bru. Gil... Jil jil (¡¡pierdo.) Con que me perdonas?..

Lu. Si tienes juicio...

Bru. Si no me calumnian... (mirando á Julian.)

Val. Estoy seguro de que no.

Jul. Oh! pueden tranquilizarse (al público.) y perdonar al que osado, á tanto se ha propasado con el afan de casarse!

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion de 11 de noviembre de 1850.—Es copia del original censurado.—Rafael Perez Pinto.

MADRID, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Bru. (señalando por el jardin.) Está bien, señora.

ESCENA ULTIMA.

VALENTINA, LUCIA, DON BRUNO, JULIAN.

Bru. (consigo mismo.) Pues señor, estamos frescos! Por ventura yo he de ser yo?

Jul. Quién será este perillan? Nada, aplomo y serenidad!

Lu. Pero y yo, Dios mio, que es lo que voy á hacer ahora? Quién será el alma caritativa que me quita á uno de entre ellos dos?

Bru. (á Lucia.) Querida esposa!

Lu. (á.) Esposa querida!

Lu. (consigo mismo.) Dios mio! es decir que aunque sea, siempre quedará otro!

Bru. (dirigiendo á Julian.) Alma mia!

Jul. (á.) Vida mia!

Lu. (conmovida y mirando á Julian.) Ah! el corazon de una mujer no se engaña jamás! (tomando de á Julian por el brazo.) Este debe ser... vámonos.

Jul. Al fin, Dios mio, me ha reconocido!

Bru. Vaya un gracia! No deja esto de ser un poco fuerte!

Lu. (á Julian.) Vé á desensillar á la habitacion, cochero mio!

Bru. Oh! no creas usted que vaya yo á consentir semejante infamia! Yo soy aqui el verdadero Bruno, y puedo dar en el momento pruebas de ello.

Jul. Eso lo veremos. Vamos esas pruebas, me sonrio á ello!

Bru. Es imposible que mi mujer se obstine en desconocerme.

Jul. Usted lo que es, es un marido fingido.

Lu. Dios mio!.. Que situacion mas espantosa!

Bru. Esposa desnaturalizada, mirame si es que te atrevas!

Jul. Esposa mia, diga si es que puedes!

Lu. Ambos me quieren para si. Mas yo no puedo ser sino para uno de ellos!.. Y... Oh! cielo; si es el otro... (á Bruno.)

Jul. (Está visto. Esto se lo llevó la trampa!)

Lu. Si, este es mi verdadero esposo. (tomando la mano de Bruno.) Dios quiere por fin devolvérmelo.

Bru. Si, yo soy tu verdadero esposo, paloma mia!

Lu. (desvanecida.) Oh! Pero si es así, usted es un calavera, y... voy á entablar inmediatamente demanda de divorcio. Me querrá usted decir que es lo que ha hecho de los nueve cabellos que ha comprado á ese desengañado chalan?

Bru. Que chalan?

Val. (señalando á Julian.) Que chalan ha de ser? Este.

Lu. Ah! bah! (á Bruno.) Y como no estás con ese viejo, desmoralizado con quien te embriagabas?

Bru. Con quién me embriagaba?

Val. Con don Roque, que está aqui presente tambien. (señalando á Julian.)

Lu. Tambien él? (á Bruno.) Y Melchora, y los dos niños, uno de los cuales es rubio como el oro?

Bru. Que rubio ni que Melchora?..

Val. Aqui la tienen usted. (señalando á Julian.)

Bru. Este caballero es una señora?

| | | |
|---|---|---|
| vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 |
| l padre del novio, t. 2. | 2 | 4 |
| l terremoto de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 |
| l fastidio ó el conde Berford, t. 2. | 1 | 5 |
| l Angel de la guarda, t. 3. | 3 | 8 |
| l marido de la favorita, t. 5. | 2 | 11 |
| El cartero, t. 5. | 3 | 10 |
| El alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 |
| El cardenal y el judío, t. 5. | 3 | 12 |
| El naufragio de la fragata Medusa, t. 5. | 3 | 11 |
| El mercado de San Pedro, t. 5. | 4 | 9 |
| El Espósito de Ntra. Sra. t. 1. | 1 | 6 |
| El último dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| El amigo intimo, t. 1. | 2 | 3 |
| El artículo 960, t. 1. | 2 | 3 |
| El tio y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 |
| Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 |
| El pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 |
| El hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 |
| El Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 |
| El marino, t. 5. | 2 | 8 |
| El cómico de la legua, t. 5. | 3 | 10 |
| El vampiro, t. 1. | 2 | 7 |
| El ciudadano Marat, t. 4. | 3 | 18 |
| El zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 |
| El heredero del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | 16 |
| Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 |
| En poder de criados, t. 1. | 3 | 2 |
| El amor y la música, t. 3. | 2 | 4 |
| El anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 |
| El Conde de Bellaflor, o. 4. | 4 | 8 |
| Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 |
| Fernando el pescador ó Málaya y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 |
| Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 |
| Gustavo VVasa, o. 5. | 2 | 16 |
| Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 |
| Geroma la castañera, zarzuela. | 1 | 3 |
| Hasta los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 |
| Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 |
| Herminia, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 |
| Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo. | 2 | 9 |
| Hombre tiple y muger tenor, o. 4. | 5 | 5 |
| Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 |
| Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 |
| Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. | 4 | 4 |
| Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 |
| Juí que jembra, o. 1. | 3 | 6 |
| José María, ó vida nueva, o. t. | 1 | 7 |
| Juan de las Viñas, o. 1. | 1 | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 |
| Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 |
| Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Juzgar por apariencias, o. 3 | 3 | 6 |
| Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| La Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 |
| La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| La Batalla de Clavijo, o 1. | » | 4 |
| Los contrastes, t. 1. | 2 | 5 |
| La Conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | 4 |
| La cocinera casada, t. 1. | 3 | 4 |
| Las Camaristas de la Reina. t. 1. | 7 | 6 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 | 7 |
| Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5. | 2 | 7 |
| La Cantinera, o. 1. | 1 | 6 |
| La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 |
| La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 | 11 |
| La Calderona, o. 5. | 3 | 8 |
| La Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 |
| La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 |
| La Capilla de S. Magin, o, 4. | 3 | 4 |
| —La Cadena del crimen, t. 5. | 5 | 9 |
| La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia. | 5 | 13 |
| Los celos, t. en 3. | 3 | 5 |
| Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 1 | 7 |
| La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 2 | 6 |
| Los dos Fóscaris, o. 5. | 1 | 11 |
| La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 | 9 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 |
| Los Dos maridos, t. 1. | 3 | 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 |
| La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 |
| La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 |
| La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| La Hija del bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 |
| Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| La Juventud del emperador Carlos V., t. 2. | 2 | 5 |
| Luura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3. | 2 | 8 |
| Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. | 2 | 5 |
| La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| La Muger eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| La Modista alferez, t. 2. | 3 | 6 |
| Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 5 | 8 |
| La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4, | 3 | 11 |
| Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| La Opera y el sermon, t. en 2. | 3 | 6 |
| La Pamada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 3 | 6 |
| La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo. | 4 | 9 |
| Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| La Pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| La Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| La Primera escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 | 5 |
| La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 |
| Los Templarios, ó la encomienda de Avillon, t. 3. | 1 | 14 |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 |
| La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 |
| La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| La Moza de meson, o. 3. | | |
| Los Pecados capitales, mágia, o. 4. | 9 | 9 |
| Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| Los Hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| Los Dos rivales, o. 3. | 2 | 9 |
| La Jorobada, t. 1. | | |
| La muger de un proscripto, t. 5. | 3 | 6 |
| La calumnia, t. 5. | 3 | 6 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 |
| Los percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 |
| Laura, (prólogo, epilogo), o. 5. | 4 | 12 |
| Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1 | 2 | 7 |
| La fineza en el querrer, o. 3. | 1 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 | 3 |
| La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| La Sombra de un amante, t. 1 | 2 | 3 |
| Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5. | 2 | 9 |
| La Abadia de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 |
| Latreaumont, t. 5. | 2 | 15 |
| Los dos cerrageros, t. 3. | 2 | 22 |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 9 |
| Los penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| La loca, t. 4. | 3 | 4 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 | 5 |
| La Cruz de Malta, t. 3 | 2 | 8 |
| —La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros. | | |
| La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 | 3 |
| La Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 | 5 |
| La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 |
| La Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 | 10 |
| Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| La limosna y el perdon, o. 1. | 3 | 6 |
| La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 2 | 5 |
| La banda roja, o. 3. | | |

3 0112 127851175

| | | |
|---|---|---|
| *La cadena*, t. 5. | 2 | 8 |
| *Los celos de una muger*, 3. | 5 | 5 |
| *Las ferias de Madrid*, o. 6 cuadros. | 9 | 14 |
| *La selva del diablo*, t. 4. | 1 | 15 |
| *La hora de centinela*, t. 1. | 2 | 8 |
| *Las dos emperatrices*, t. 3. | 3 | 8 |
| *La quinta en venta*, o. 3. | 1 | 5 |
| *La corte y la aldea*, o. 3. | 2 | 8 |
| *La soboyana ó la gracia de Dios*, t. 4 | 4 | 8 |
| *Laura de Castro*, o. 4. | 1 | 15 |
| *La cola del perro de Alcibiades*, t. 3. | 2 | 6 |
| *La caverna de Kerougal*, t. 4. | 1 | 10 |
| *La loca, ó el castillo de las 7 torres*, t. 5 | 2 | 11 |
| *Mauricio, ó la favorita*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas*, t. 1 | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio* t. 5. | 5 | 8 |
| *Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia*, t. 9 cuadros. | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano*, o. 2. | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta*, t. en 3. | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Margarita de York*, t. 3. | 3 | 11 |
| *Maria Remont*, t. 3. | 4 | 7 |
| *Mauricio ó el médico y la huérfana*, t. 2. | 3 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion*, o. 5. | 1 | 10 |
| *Monge seglar*, o. 5. | 3 | 7 |
| *Miguel Angel*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Megani*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Maria Calderon*, o. 4. | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera*, t. 5. | 3 | 9 |
| *Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza*, t. 2. | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la reina*, t. 3. | 2 | 3 |
| *Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe*, t. 5. | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios*, t. 6 cuadros. | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes*, o. 3. | 4 | 11 |
| *No hay miel sin hiel*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No mas comedias*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce*, o. 3. | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Ni por esas!!* o. 3. | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!!* o. 1. | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones*, o. 3. | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Percances de la vida*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas*, o. 1. | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza*, o. 3. | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza*, o. 4. | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Arena*, t. en 5. | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas*, t. en 1. | 3 | 3 |
| *Por tenerle compasion*, t. 1. | » | 2 |
| *— Padre por semejanza, ó el robo de la silla correo*, t. 5. | 2 | 18 |
| *Por quinientos florines*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito, aparecer criminal*, o. 2. | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Por casarse!* t. 1. | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarzuela* o. 2. | 2 | 6 |
| *Quién será su padre?* t. en 2. | 2 | 5 |
| *¿Quién reirá el último?* t. 1. | 1 | 1 |
| *Querer como no es costumbre*, o. 4. | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta*, o. 3. | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata....* o. 1. | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto*, t. 3. | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!!* t. 1. | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey*, o, 3 actos y prólogo. | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo*, t. 5. | » | 15 |
| *Ricardo el negociante*, t. en 3. | 1 | 9 |
| *Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Rita la española*, t. 4. | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos*, o. 3. | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina*, o. 5. | 2 | 10 |
| *Si acabarán los enredos?* o. 2. | 3 | 4 |
| *Sin muger y sin empleo*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Santi bonili barati*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas*, o. 5. | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado*, t. 1. | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad*, t. en 1. | 3 | 5 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona*, o. 4. | 2 | 7 |
| *— Vengar ofensas de amor*, o. 4. | 3 | 6 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra.* t. 5 a. 1 pról. | 4 | 11 |
| *Un buen marido!* t. 1. | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas*, t. 1. | » | 2 |
| *Un Juan Lanas*, t. 1. | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Una noche á la intemperie*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un diablillo con faldas*, t. 1. | 1 | 2 |
| *Un pariente millonario*, t. 2. | 3 | 6 |
| *Un avaro*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Un casamiento con la mano izquierda*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Un padre para mi amigo*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Una broma pesada*, t. 2. | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad*, t. 3. | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones*, t. 3. | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatía*, t. 3. | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas*, t. 3. | 3 | 8 |
| *Un error de ortografía*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Una conspiracion*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poderes*, o. 1. | 3 | 3 |
| *Una actriz improvisada*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un tio [illegible] contra Esquilache*, o. 3. | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Una noche en Venecia*, o. 4. | 2 | 12 |
| *Un viage á América*, t. 3. | 2 | 8 |
| *Un hijo en busca de padre*, t. 2. | 5 | 5 |
| *Una estocada*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Un matrimonio al vapor*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon*, t. en 2. | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional*, t. en 1. | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta*, t. en 3. | 2 | 9 |
| *Un quinto y un párbulo*, t. en 1. | 2 | 3 |
| *Un mal padre*, t. en 3. | 4 | 4 |
| *Un rival*, t. en 1. | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de Dios*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido*, t. en 2. | 2 | 5 |
| *Una intriga de modistas*, t. 1. | 8 | |
| *Una mala noche pronto se pasa*, t. 1 | 2 | 1 |
| *Un imposible de amor*, o. 3. | 3 | 8 |
| *Una noche de enredos*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado*, o. 1. | 3 | 4 |
| *— Una casa de baños*, o. 3. | | |
| *Una causa criminal*, t. 3. | 6 | 6 |
| *Una reina y su favorito*, t. 5. | 3 | 16 |
| *Un rapto*, t. 3. | 1 | 11 |
| *¡Una encomienda!*, o. 2. | 2 | 5 |
| *Una romántica*, o. 1. | 3 | 3 |
| *Un Angel en las boardillas*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual*, o. 3. | 4 | 5 |
| *Una dicha merecida*, o. 1. | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial*, t. 1. | 2 | 13 |
| *Una noche de Máscaras*, o. 3. | 4 | 7 |
| *Un insulto personal, ó los dos cobardes*, o. 1. | 2 | 4 |
| *— Un desengaño á mi edad*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un poeta*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Un hombre de bien*, t. 2. | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada*, t. 1. | 1 | 4 |
| *Una preocupacion*, o. 4. | 3 | 6 |
| *Yo por vos y vos por otro!* o. 3. | 4 | 5 |
| *Ya no me caso*, o. 1. | 1 | 5 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas;* CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

## PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca:* En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

*En Provincias* abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dramático:* En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix:* En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 *de Marzo de* 1851.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*Calle del Duque de Alba, n.* 13.